



## Audiebeleid KBA

Regelgeving i.v.m. 'AUDITIES'. De 'audities' vallen onder het begrip *'een door de school georganiseerde geschiktheidsproef'*. De 'toelatingsklassenraad' kan immers als voorwaarde stellen dat de leerling een positief resultaat moet halen op deze geschiktheidsproef. De proef peilt naar de artistieke aanleg van de leerling. In deze situatie moeten in de toelatingsklassenraad ambtshalve raadgevende externe deskundigen worden opgenomen. Het aantal externe deskundigen wordt door de school bepaald; deze deskundigen mogen geen voordrachtgever in de betrokken school zijn. Verder blijven de algemene principes van de toelatingsklassenraad van toepassing.

Volgende beleidsnota's vormen één geheel:

- 'Audiebeleid'
- 'Inschrijvingsbeleid'
- 'Auditie criteria'

### Aankondiging van de audities

De audities worden aangekondigd via de website van de school, via affiches en flyers,...

Het inschrijvingsformulier beslaat 2 pagina's om alles duidelijk te kunnen lezen. Het bestaat uit een foto en gegevens van de leerling en een blad met de inschrijvingsvoorwaarden.

Voor de geschiktheidsproef is geen specifieke voorbereiding nodig, wel de juiste kledij. Alle informatie inzake de proef en het inschrijvingsformulier zijn terug te vinden op de website van de school.

### Scenario voor de audities

- Twee nationale audities op basis van inschrijving. In februari van het voorafgaande schooljaar vindt een eerste auditie plaats. De proef wordt beoordeeld door een jury op basis van artistieke, muzikale en motorische competenties (Zie lijst: 'Criteria om te slagen voor de auditie'). Er wordt een advies opgesteld. Met negatief advies kunnen de kandidaten nog deelnemen aan de tweede nationale auditie in mei. Deelname aan deze auditie moet opnieuw schriftelijk aangevraagd worden door middel van het inschrijvingsformulier (website KBA).
- Uitzonderlijk kunnen leerlingen die een opmerkelijke prestatie hebben neergezet tijdens 'summerclasses' een vrijstelling krijgen voor de geschiktheidsproef na positief advies van de toelatingscommissie. Zij worden hier persoonlijk van op de hoogte gebracht door de artistiek directeur van KBA.
- De leerlingen van Prins Dries die geslaagd zijn voor het eindexamen 'ballet', worden vrijgesteld van een geschiktheidsproef.



ROYAL BALLETSCHOOL ANTWERP  
FOUNDED 1951 BY JEANNE BRABANTS

## Vereisten voor video 2<sup>de</sup> middelbaar

**De oefeningen die we willen zien op je auditie video zijn te bekijken in het volgende filmpje**

<https://youtu.be/ZsNDgOF-fGU>

Om aan te melden voor auditie moet het inschrijvingsformulier ingevuld worden de deadline.

Hoe maak je de link van je video-aanvraag aan?

Upload uw video naar een website voor het delen van bestanden en voeg de link toe aan uw inschrijvingsformulier, samen met de gegevens van de aanvrager.

DVD-applicaties worden niet meer geaccepteerd.

Als u vragen heeft over een van de bovenstaande zaken, stuur dan een e-mail naar ons op [martijn.meekers@so.antwerpen.be](mailto:martijn.meekers@so.antwerpen.be)

### **Auditievideo specificaties:**

Om een geldige video-auditie in te dienen, zorg je voor dat de video:

- Een duidelijke, goede kwaliteit audio/visuele opname (hoeft niet professioneel gefilmd/gemonteerd te worden).
- Bevat recent opgenomen materiaal, zo dicht mogelijk bij de inzenddatum gefilmd en niet meer dan 3 maanden van tevoren.
- Bevat een praktische demonstratie van het gevraagde materiaal in elk van de onderstaande secties.
- Wordt opgeslagen als digitaal bestand en duidelijk getiteld met uw volledige naam en voor welk leerjaar je auditie doet. (bijv. Sophie Peeters Auditie – 2<sup>de</sup> middelbaar).
- Wordt ingediend als een digitale link (bijv. Vimeo of YouTube), rechtstreeks in uw auditie-inschrijvingsformulier.



ROYAL BALLETSCHOOL ANTWERP  
FOUNDED 1951 BY JEANNE BRABANTS

## **Tips voor het filmen**

- Gebruik een statief voor een duidelijk en stabiel beeld.
- Film in een goed verlichte ruimte, maar vermijd een heldere achtergrond achter de danser.
- Barre wordt diagonaal gefilmd – Center wordt midden voor gefilmd
- Zorg ervoor dat de volledige lengte van de danser altijd zichtbaar is (camera gericht op taillehoogte).

## **Uniform Klassiek**

**Meisjes:** een effen kleurige maillot met open hals, geen lange mouwen, (in contrast met de achtergrond) roze collant, flats/pointes) en het haar netjes verzorgd in een dot.

**Jongens:** een aansluitend wit t-shirt of leotard (in contrast met de achtergrond), midden tot donker gekleurde collant of short, witte sokken met witte flats of zwarte en het haar netjes verzorgd.

## **Uniform Hedendaags**

**Meisjes:** een effen kleurige maillot met open hals, geen lange mouwen, (in contrast met de achtergrond) zwarte collant (short) blote benen, blote voeten en het haar in een staart.

**Jongens:** een aansluitend wit t-shirt of leotard (in contrast met de achtergrond), midden tot donker gekleurde collant of short, blote voeten en het haar netjes verzorgd.



ROYAL BALLETSCHOOL ANTWERP  
FOUNDED 1951 BY JEANNE BRABANTS

## Vereisten voor video 3<sup>de</sup> en 4<sup>de</sup> middelbaar

Om aan te melden voor auditie moet het inschrijvingsformulier ingevuld worden de deadline.

Hoe maak je de link van je video-aanvraag aan?

Upload uw video naar een website voor het delen van bestanden en voeg de link toe aan uw inschrijvingsformulier, samen met de gegevens van de aanvrager.

DVD-applicaties worden niet meer geaccepteerd.

Als u vragen heeft over een van de bovenstaande zaken, stuur dan een e-mail naar ons op [martijn.meekers@so.antwerpen.be](mailto:martijn.meekers@so.antwerpen.be)

### **Auditievideo specificaties:**

Om een geldige video-auditie in te dienen, zorg je voor dat de video:

- Een duidelijke, goede kwaliteit audio/visuele opname (hoeft niet professioneel gefilmd/gemonteerd te worden).
- Niet langer dan 25 minuten in totaal (5 minuten voor elke sectie).
- Bevat recent opgenomen materiaal, zo dicht mogelijk bij de inzenddatum gefilmd en niet meer dan 3 maanden van tevoren.
- Bevat een praktische demonstratie van het gevraagde materiaal in elk van de vier onderstaande secties.
- Wordt opgeslagen als digitaal bestand en duidelijk getiteld met uw volledige naam en voor welk leerjaar je auditie doet. (bijv. Sophie Peeters Auditie – 3<sup>de</sup> of 4<sup>de</sup> middelbaar).
- Wordt ingediend als een digitale link (bijv. Vimeo of YouTube), rechtstreeks in uw auditie-inschrijvingsformulier.



ROYAL BALLETSCHOOL ANTWERP  
FOUNDED 1951 BY JEANNE BRABANTS

## **Tips voor het filmen**

- Gebruik een statief voor een duidelijk en stabiel beeld.
- Film in een goed verlichte ruimte, maar vermijd een heldere achtergrond achter de danser.
- Barre wordt diagonaal gefilmd – Center wordt midden voor gefilmd
- Zorg ervoor dat de volledige lengte van de danser altijd zichtbaar is (camera gericht op taillehoogte).

## **Uniform Klassiek**

**Meisjes:** een effen kleurige maillot met open hals, geen lange mouwen, (in contrast met de achtergrond) roze collant, flats/pointes) en het haar netjes verzorgd in een dot.

**Jongens:** een aansluitend wit t-shirt of leotard (in contrast met de achtergrond), midden tot donker gekleurde collant of short, witte sokken met witte flats of zwarte en het haar netjes verzorgd.

## **Uniform Hedendaags**

**Meisjes:** een effen kleurige maillot met open hals, geen lange mouwen, (in contrast met de achtergrond) zwarte collant (short) blote benen, blote voeten en het haar in een staart.

**Jongens:** een aansluitend wit t-shirt of leotard (in contrast met de achtergrond), midden tot donker gekleurde collant of short, blote voeten en het haar netjes verzorgd.



ROYAL BALLETSCHOOL ANTWERP  
FOUNDED 1951 BY JEANNE BRABANTS

## **Voor kandidaten die instappen in het 3<sup>de</sup> of 4<sup>de</sup> middelbaar**

### **1. Barre: 5 minuten maximum**

Positioneer de camera in schuin perspectief voor alle andere oefeningen aan de barre.  
Port de bras naar eigen keuze.

**- Plié:**

Demi-plié en grand plié in 1ste, 2de, 4de en 5de positie met gecoördineerde port de bras.

**- Battement tendu en battement tendu jeté:**

En croix vanuit de 5de positie in één oefening. Enkel linkerzijde.

**- Rond de jambe/Battement fondu:**

Rond de jambe en dehors en en dedans a terre, op 45°(B3) op 90°(B4) gecombineerd met battement fondu en croix op 45°(B3) op 90°(B4) enkel rechterzijde.

**- Adagio:**

Battement développé en croix a plat (B3) op demi-pointe (B4) enkel linkerzijde.

**- Battement frappé/Grand battement:**

Battement double frappé a plat (B3) op demi-pointe (B4) gecombineerd met grand battement en croix. Enkel rechterzijde.

### **2. Au milieu (5 minuten maximum)**

Positioneer de camera van voor in het midden van de zaal.  
Port de bras naar eigen keuze.

**- Adagio:**

Battement développé en croix gecombineerd met port de bras. Enkel rechterzijde.

**- Battement tendu:**

Battement tendu en croix gecombineerd met pirouettes en dehors en en dedans beide zijden.

**- Pas de valse:**

Pas de valse au milieu (B3). Pas de valse en tournant (B4) op diagonaal. Zijde naar eigen keuze.

**- Grand battement:**

Grand battements en croix. Enkel linkerzijde.



KONINKLIJKE BALLETSCHOOL ANTWERPEN

Stichting 1951 by Joanne Habants

### **3. Allegro (5 minuten maximum)**

Positioneer de camera van voor in het midden van de zaal.

Port de bras naar eigen keuze.

- **Petit allegro:** beide zijden.

- 1 enchaînement met sautés, changement des pieds en échappé. Échappé battu (B4).

- Pas assemblé zijwaarts (B4 battu) + petit jeté.

**Medium allegro:** beide zijden

- Sissonne fermée en croix op 45° (B3). Sissonne fermée en croix op 90° (B4).

- Jongens B4: tour en l'air. Beide zijden.

### **4. Pointes: enkel meisjes (5 minuten maximum)**

Positioneer de camera van voor in het midden van de zaal.

Port de bras naar eigen keuze

**Au milieu B3:**

- rises, relevés, in 1ste, 2de en 5de positie.

- Échappé, retiré, sissonne simple, assemblé, pas de bourrée beide zijden.

**Au milieu B4:**

- Échappé en tournant, retiré en tournant, relevé op één been in cou de pied derrière.

- Sissonne ouvert en avant op 45° in de 1ste arabesque gecombineerd met pirouette en dehors en en dedans beide zijden.

- Diagonaal: Tour pique en dedans, soutenu en tournant, déboulé beide zijden.

**Hedendaags:**

- Solo of improvisatie



KONINKLIJKE BALLETSCHOOL ANTWERPEN

Stichting 1951 by Joanne Habants

## Vereisten voor video 5<sup>de</sup> en 6<sup>de</sup> middelbaar

Om aan te melden voor auditie moet het inschrijvingsformulier ingevuld worden de deadline.

Hoe maak je de link van je video-aanvraag aan?

Upload uw video naar een website voor het delen van bestanden en voeg de link toe aan uw inschrijvingsformulier, samen met de gegevens van de aanvrager.

DVD-applicaties worden niet meer geaccepteerd.

Als u vragen heeft over een van de bovenstaande zaken, stuur dan een e-mail naar ons op [martijn.meekers@so.antwerpen.be](mailto:martijn.meekers@so.antwerpen.be)

### **Auditievideo specificaties:**

Om een geldige video-auditie in te dienen, zorg je voor dat de video:

- Een duidelijke, goede kwaliteit audio/visuele opname (hoeft niet professioneel gefilmd/gemonteerd te worden).
- Niet langer dan 25 minuten in totaal (5 minuten voor elke sectie).
- Bevat recent opgenomen materiaal, zo dicht mogelijk bij de inzenddatum gefilmd en niet meer dan 3 maanden van tevoren.
- Bevat een praktische demonstratie van het gevraagde materiaal in elk van de vier onderstaande secties.
- Wordt opgeslagen als digitaal bestand en duidelijk getiteld met uw volledige naam en voor welk leerjaar je auditie doet. (bijv. Sophie Peeters Auditie – 5<sup>de</sup> of 6<sup>de</sup> middelbaar).
- Wordt ingediend als een digitale link (bijv. Vimeo of YouTube), rechtstreeks in uw auditie-inschrijvingsformulier.





KONINKLIJKE BALLETSCHOOL ANTWERPEN

Stichting 1951 by Joanne Habans

## **Tips voor het filmen**

- Gebruik een statief voor een duidelijk en stabiel beeld.
- Film in een goed verlichte ruimte, maar vermijd een heldere achtergrond achter de danser.
- Barre wordt diagonaal gefilmd – Center wordt midden voor gefilmd
- Zorg ervoor dat de volledige lengte van de danser altijd zichtbaar is (camera gericht op taillehoogte).

## **Uniform Klassiek**

**Meisjes:** een effen kleurige maillot met open hals, geen lange mouwen, (in contrast met de achtergrond) roze collant, flats/pointes) en het haar netjes verzorgd in een dot.

**Jongens:** een aansluitend wit t-shirt of leotard (in contrast met de achtergrond), midden tot donker gekleurde collant of short, witte sokken met witte flats of zwarte en het haar netjes verzorgd.

## **Uniform Hedendaags**

**Meisjes:** een effen kleurige maillot met open hals, geen lange mouwen, (in contrast met de achtergrond) zwarte collant (short) blote benen, blote voeten en het haar in een staart.

**Jongens:** een aansluitend wit t-shirt of leotard (in contrast met de achtergrond), midden tot donker gekleurde collant of short, blote voeten en het haar netjes verzorgd.



KONINKLIJKE BALLETSCHOOL ANTWERPEN

Stichting 1951 by Joanne Habants

## **Voor kandidaten die instappen in het 5<sup>de</sup> of 6<sup>de</sup> middelbaar**

### **1. Barre: 5 minuten maximum**

Positioneer de camera in schuin perspectief voor alle andere oefeningen aan de barre.  
Port de bras naar eigen keuze.

**- Plié:**

Demi/grands pliés in 1ste, 2de en 5de posities, één zijde

**- Battement tendu en battement tendu jeté:**

Battement tendus/Jeté in de 5de positie beide zijden

**- Adagio:**

Battement développé en croix op demi-pointe beide zijden.

**- Grand battement:**

Grand battement en croix, één zijde

### **2. Au milieu (5 minuten maximum)**

Positioneer de camera van voor in het midden van de zaal.  
Port de bras naar eigen keuze.

**- Adagio:**

Adagio moet met grands poses en een tour lent/promenade in of à la seconde of arabesque en tours lent in attitude, arabesque of met het been 90° zijwaarts.

**- Pirouette:**

Pirouette combinatie vanuit 5de, 2de of 4de positie, maar moeten zowel links als rechts gebeuren, en dehors en en dedans.



KONINKLIJKE BALLETSCHOOL ANTWERPEN

Gevestigd 1951 by Jeanne Habant

### **3. Allegro (5 minuten maximum)**

Positioneer de camera van voor in het midden van de zaal.

Port de bras naar eigen keuze.

- **Petit allegro:** beide zijden.

- 1 enchaînement met petits sauts: changement des pieds, échappés (met battus) en assemblés (meisjes en jongens)

**Medium allegro:** beide zijden

- Sissonne fermé + sissonne ouvert

**Grand allegro:**

- grand saut enchaînement (meisjes)

- Tours en l'air van de 5de positie naar 5de en naar de 4de positie op de diagonaal of enface (jongens)

- Grand échappé met sissonne fermé en sissonne ouvert met entrechat six (jongens)

- Enchaînement op de diagonaal met daarin cabriole voor of achter, pas couru of met pas chassé met aansluitend grand jeté in attitude croisé en tours en l'air (jongens)

### **4. Pointes: enkel meisjes (5 minuten maximum)**

Positioneer de camera van voor in het midden van de zaal.

Port de bras naar eigen keuze

- Eenvoudige échappé relevé in 2de en 4de positie, retiré relevé en passé relevé

- Eenvoudige pirouettes vanuit 4de positie

- Diagonale of piqué turns

- Klassieke variatie sur pointes

**Hedendaags:**

- Solo of improvisatie